

LA TORÁ Y EL TANAJ

RAÍZ Y ORIGEN DE LA LITERATURA CABALÍSTICA

TANAJ

El Tanaj es el conjunto de los 24 libros de la Biblia hebrea

Se compone de 3 grupos de libros y la palabra Tanaj (תַּנַּךְ) es el acrónimo de las iniciales de cada palabra de este grupo

T ת Torah (תּוֹרָה), ‘Instrucción’. El pentateuco

N נ Nevi'im (נְבִיאִים), ‘Profetas’

J כ Ketuvim (כְּתוּבִים), ‘Escritos’

¿Por qué existe esta división en el Tanaj?

Esta división no es temporal, es decir, según el tiempo en que fueron escritos, sino que está hecha según el nivel de profecía

La Torah (תּוֹרָה): Los 5 libros de Moshe que recibe en el Sinaí

Nevi'im (נְבִיאִים): **Profetas Anteriores:** Josué, Jueces, Samuel y Reyes.

Profetas Posteriores: Isaías, Jeremías, Ezequiel.

Profetas Menores: Oseas, Joel, Amós, Abdías, Jonás, Miqueas, ...)

Ketuvim (כְּתוּבִים): - **Libros Poéticos:** Libro de los Salmos, Proverbios, Job.

Los Cinco Rollos: Cantar de los Cantares, Rut, Lamentaciones, Eclesiastés y Ester.

Libros Históricos: Daniel, Esdras y Nehemías y Crónicas 1º y 2º.

TORÁ

Normalmente se traduce la palabra Torá como Biblia cuando son dos conceptos distintos:

Torá: viene etimológicamente de la palabra hebrea Oraa, enseñanza, instrucción

Biblia: viene etimológicamente de la palabra griega Biblión, Biblos, libro.

Tenemos 2 tipos de Torá:

Torá escrita, que es texto escrito en las tablas. Se llama *Tora Sebirtav*

Torá oral: transmitida por Moisés, y transmitida y complementada a su vez por los sabios de las siguientes generaciones. Se llama *Tora Shebeal*.

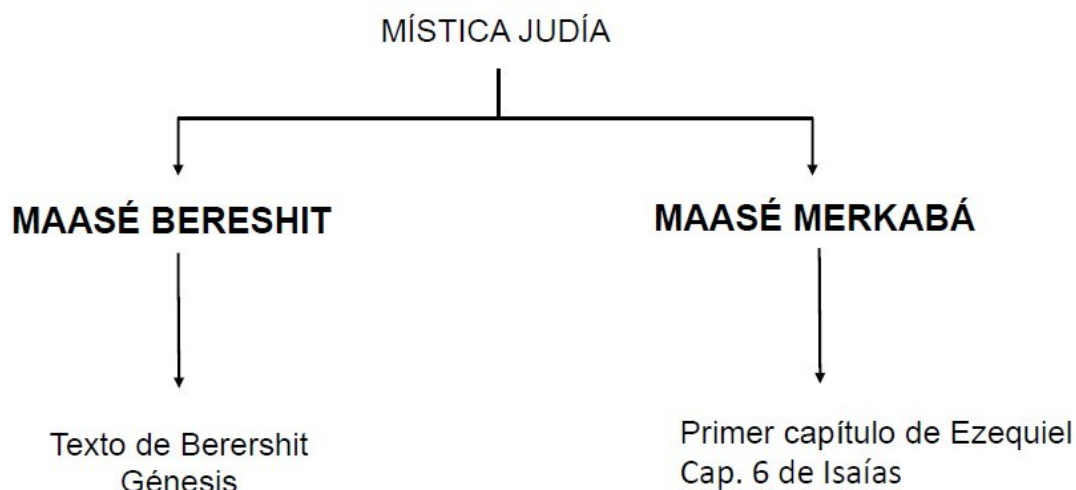
TORÁ ESCRITA

Son los libros que Moisés recibe del Sinaí. Dentro del Tanaj, la Torá está formada por 5 libros, llamados Jumash (pentateuco).

BERESHIT	רַאשִׁית	GÉNESIS	EN EL PRINCIPIO	La Creación, los Patriarcas, desarrollo pueblo Israel hasta la esclavitud en Egipto.
SHEMOT	שְׁמוֹת	ÉXODO	NOMBRES	Esclavitud en Egipto, la etapa del desierto y la recepción de la Torá.
VAIKRA	וַיִּקְרָא	LEVÍTICO	Y LLAMÓ	Es un compendio de leyes e instrucciones.
BAMIDBAR	בְּמִדְבָּר	NÚMEROS	EN EL DESIERTO	Relata la travesía por el desierto del pueblo judío.
DEVARIM	דְּבָרִים	DEUTEROMIO	PALABRAS	Mezcla de temas, hasta la muerte de Moisés.

Raíz y origen de la literatura cabalística

La mística judía antigua desarrolló, a través del estudio de la Torá, dos doctrinas principales



TORÁ ESCRITA

Niveles de interpretación

Los sabios nos dicen que la Tora tiene 4 niveles de interpretación, que corresponden a la historia de los cuatro sabios que entran en el Pardés. Los niveles son:

1. Peshat: es el sentido literal del texto, lo que realmente dice
2. Remez: Lo que simboliza, la alegoría
3. Derash: es el nivel de interpretación, de explicación, de contraste y análisis
4. Sod: es el sentido oculto, el misterio, lo que el texto dice sobre nosotros, puesto en primera persona, lo que significa para nosotros a nivel personal

TORÁ ORAL

Los sabios nos dicen que, además de la Tora escrita, Dios dio a Moises una Tora oral, que es una interpretación de la Torá escrita. Al principio, estas leyes orales no se escribían con el objetivo que no se fijaran de forma definitiva e incluían gran cantidad de temas. Eran de dos tipos

La Halajá

La Haggadá

Con el tiempo surge la necesidad de ponerlo por escrito y aparecen:

La Misná

La Gemará

El Talmud

Los Midrash

PRINCIPALES TEXTOS CABALÍSTICOS

SEFER YETZIRÁ / EL BAHIR / EL ZOHAR

SEFER YETZIRÁ

Origen:

Es el más antiguo y, a la vez, más misterioso de los textos cabalísticos. No se sabe el autor, es un libro anónimo.

Estructura:

Es un libro pequeño y conciso, y muy oscuro en su lectura, y del que se dice que se tarda poco en leer, pero toda una vida en comprender.

El Sefer Yetzirá tiene 6 capítulos que podríamos dividir en cuatro partes:

1. El primer capítulo trata de como se crea el Universo
2. El segundo capítulo trata sobre las letras hebreas en general
3. Los 3 siguientes capítulos tratan de: las tres letras madres, las 7 dobles y las 12 simples
4. El sexto capítulo es una síntesis con los conceptos de eje, ciclo (gilgul) y corazón (leb)

Enseñanzas principales:

Las enseñanzas más importantes del Sefer Yetzirá son relativas a la creación del mundo y al significado de las letras hebreas. Según el autor, Dios no crea el mundo directamente, sino a través de 32 formas de sabiduría que llama senderos. El Sefer Yetzirá usa la palabra Netivot para decir sendero, y no Derej, camino, que es más común. Esto es porque Derej significa un camino ya hecho, marcado y Netivot es una ruta personal, un sendero que abre uno para su propio uso, un sendero tiene que descubrir por si mismo. Estos 32 senderos con los que Dios crea el mundo, son 10 dimensiones, o sefirot, más las 22 letras hebreas.

$32 = \text{LEB (CORAZÓN)} \quad \text{LAMED}=30+\text{BET}=2$

La sabiduría

Entiende con Sabiduría y se sabio con Entendimiento (Sefer Yetzirá, Cap 1,4)

La sabiduría está relacionada con la sefirá de jojmá. La sabiduría es considerada la mente pura e indiferenciada, sin dualidad, donde todo es uno. Es pensamiento puro que no ha sido quebrado todavía por las ideas diferenciadas. En cambio, el entendimiento, es dónde las ideas están ya por separado, hay dualidad.

En el estudio de la cabalá se usa el entendimiento para intentar llegar a la sabiduría.

Proverbios XXII, 17, dice según las palabras de Salomón, “inclina tu oreja, escucha las palabras de los sabios y presta tu corazón a mi sabiduría”.

Dimensiones o sefirot

El Sefer Yetzirá también nos dice de dónde proviene la palabra sefirá

Sefer, libro, que es el texto, las letras físicas y que, por tanto, pertenecen al espacio

Sephar, número, que implica secuencia y que, por tanto, está relacionado con el tiempo.

Sippur, narración, que implica la mente y el alma, y es la forma con que Dios comunica la creación y la forma con la que el hombre se comunica con Dios.

El mundo se crea con espacio, tiempo y comunicación.

Qué es el Sefer Yetzirá?

El Sefer Yetzirá es un tratado con claves para meditar, estudiar y reflexionar. Nos permite entender como el mundo se ha creado, y por paralelismo, como nosotros creamos nuestro propio mundo, para poder comprender los procesos que nos permitan percibir la luz del mundo superior en nuestro mundo material.

El Sefer Yetzira nos explica la creación, la revelación, con un lenguaje poco habitual y nos obliga a desprendernos de nuestra forma lineal de lectura y comprensión. Lo que pretende no es facilitarnos la comprensión, sino obligarnos a elevarnos a través de la reflexión.

SEFER HA BAHIR

Origen:

El Bahir aparece en la Provenza, a finales del S.XII y principios del XIII, aunque el libro viene de mucho más atrás. No se sabe su autoría, aunque es atribuido a Rabí Nehuniá ben Hakana, por el párrafo que inicia el texto. También ha sido atribuida su autoría a Issac el Ciego.

Estructura:

El Bahir tiene forma de midrash y está escrito en hebreo y arameo y es un libro no muy extenso, y nada fácil de leer ya que el texto

se rompe a menudo, saltando de un tema a otro, sin ninguna conexión aparente. Todos los párrafos hacen referencia a un texto bíblico que se comenta.

Origen del nombre:

Viene del propio inicio del texto, del primer párrafo, que dice, en palabras de Rabí Nehuniah ben Hakana, y citando a Job 37,21:

“y ahora no se ve la luz, hay un resplandor (Bahir en hebreo) en los cielos”

Seguido de un segundo versículo de Salmos (18,12) que dice:

“hizo de la oscuridad un lugar para ocultarse”

Y de un tercer versículo con el texto de Salmos (139,12):

“incluso la oscuridad no es oscura para ti”

Enseñanzas principales:

- Las 10 dimensiones o sefirot que se mencionan en el Sefer Yetzirá aparecen en El Bahir como 10 palabras del texto bíblico de bereshit, y que son a través de las cuales el mundo fue creado y es aquí donde se relacionan con los aspectos de Dios o emanaciones.
- Según El Bahir, el mundo es la revelación de lo que está antes de la primera emanación, a la que llama Corona y, de ella, se revela la segunda, la sabiduría y la tercera, la inteligencia. Y de estas tres emanan, una tras otra, las siete restantes que son las que crean todos los seres y el mundo material.

Principales temas tratados en el Bahir

- La Creación y las palabras Bereshit y bará. La creación es un movimiento interno con lo que todo lo creado proviene y forma parte del mismo.
- El primer capítulo de Bereshit y la revelación. La luz ya existía con anterioridad, pero no había un lugar dónde ponerla, hasta que se creó este lugar y la luz se pudo revelar.
- El análisis de las vocales y su relación con las letras hebreas
- El mal

- La shejiná o la presencia divina en nuestro mundo material. La palabra Shejina proviene de Shajan, habitar, y es el elemento femenino receptor. En el Bahir hay la primera idea de un dualismo masculino/femenino dentro de la manifestación, que el Zohar describirá como copulaciones

En resumen, qué es el Sefer Ha Bahir?

- Es un texto escrito en forma de preguntas y respuestas sobre temas bíblicos que son enseñadas a través de alusiones que deben estudiar, comprender y descubrir. Es un texto que no se puede leer de forma literal ya que todo son insinuaciones, metáforas y paradojas que no se pueden leer de forma lineal.
- El propio título del texto, El Bahir, claridad, resume una de las ideas principales que se exponen, el contraste entre la luz y la oscuridad, el concepto de opuestos, y la idea de que a mayor claridad, mayor nublamiento, como si fuera necesario que la oscuridad de la noche, o el punto negro de la pupila, diera origen a la percepción de la luz.

EL ZOHAR

El Zohar podría ser el libro más importante de la literatura cabalística y su aparición en el S.XIII marcó la época de mayor esplendor de la Kabalá de Castilla

Origen:

Sobre la autoría del Zohar, por una parte se dice que el autor podría ser Rabí Shimó Bar Yojai, un rabino que vivía en Galilea a finales del S. I y principios del S.II. La otra opción, y la que parece más fiable, es que el autor fue Moshe de León en el S.XIII.

Origen del nombre:

Zohar en hebreo significa “esplendor” o “destello”. El Zohar quiere significar lo que da luz o aclara lo que nosotros por nosotros mismos no podríamos aclarar. El esplendor se refiere a la

luz superior, a la capacidad que nos da el Zohar de entender y percibir la luz superior.

¿Qué es el Zohar?:

El Zohar es una obra de más de 2.000 páginas, muy densas, escrito en su mayor parte en arameo y que son comentarios o interpretaciones del texto bíblico, de la Tora. El Zohar es una interpretación de la Tora, nos ayuda a decodificarla, ya que ésta presenta una vestimenta exterior que cubre su esencia y a las que pocos tienen acceso.

Estructura:

El Zohar se estructura como conversaciones entre un grupo de maestros, discípulos y eruditos sobre los textos de la Torá. Está estructurado según las diferentes partes de la Torá, llamadas parashá (parashot en plural), excepto el Deuteronomio, del que sólo trata parcialmente 3 de las 11 parashot que lo componen.

Enseñanzas principales:

- El Zohar trata de la Creación, del proceso de revelación, y de la relación del hombre con Dios una vez es creado. Describe las sefirot, y dónde están y sus nombres, como entender la divinidad, el significado de la caída de Adán y Eva y la restauración de la armonía divina.
- El Zohar interpreta el infinito, el Ein Sof, y las sefirot, los atributos de Dios. Las sefirot no son una escalera entre Dios y el mundo, sino las sucesivas fases de manifestación de Dios, pero dónde dicha manifestación se produce en Dios mismo.
- El Zohar nos dice que la creación empieza con la letra Bet, de Bereshit, que es dónde empieza la dualidad y nuestro mundo espacio temporal, por lo que tenemos, por una parte el mundo de la unidad, la alef, y el mundo de la bet, el mundo de la fragmentación, y la esencia de Dios está tanto en el mundo superior como en el mundo inferior, ya que todo es lo mismo pero en diferentes niveles de manifestación.



En resumen, ¿qué es el Sefer ha Zohar?

- El Zohar es una interpretación de la Tora, ya que la Tora tiene un significado abierto, que es para todos los hombres, pero tiene, además, un significado oculto que sólo algunos podrán descubrir.
- El Zohar habla con un lenguaje complejo, pero a la vez, poético y hermoso, y nos da destellos para poder descubrir los diferentes niveles de interpretación.

Por ello la Tora es un texto que no se lee con el intelecto, sino con el corazón.