

Queridas almas hermanas: Hoy os comparto una reflexión sobre el número, visto como un proceso cualitativo o “aritmós” dentro de la escuela pitagórica, cuyo símbolo principal que conlleva el regreso a la unidad primordial, es la Tetraktys, figura geométrica que define y crea a su vez, el lenguaje musical, cuyo objetivo principal por parte de Pitágoras, era sanar al ser humano, volver a armonizarlo con la naturaleza.

Estos conceptos son narrados por Jaime Buhigas, arquitecto, escritor, músico, dramaturgo, profesor (hombre renacentista), y todo ello vinculado a la matriz isotrópica de vectores en equilibrio de Nassim Haramein, modelo resultante de encontrar la estructura geométrica del vacío. Además, el número, visto como un proceso cualitativo, también queda vinculado con el estudio de las estructuras matemáticas como seres conscientes, propuesto por el doctor Roger Penrose.

Finalmente, mi propósito principal, es ir a las raíces del número idea, como energía consciente que fue creada por el Ein Sof, formando parte del “Kosmos” fragmentado en nuestro universo finito, donde Pitágoras y su hermandad pitagórica ya intuyó la trascendencia de esas energías creadoras, siendo en la Kábala un compendio de número/letra equivalente a tales energías, concretamente 22 Letras Hebreas, como ladrillos de la creación.

## **EL NÚMERO, MANIFESTACIÓN DE LO DIVINO**

Para los pitagóricos, (hermandad espiritual pitagórica, siglo VI aC), los dioses eran números, eran manifestaciones de lo divino.

Creían en un Dios único, eran monoteístas y el número sagrado era el 1, y todo el resto de los números eran manifestaciones del 1. Creían en la unidad, pero esta se manifiesta a través de sus fragmentos que son los números. De tal manera que aparece un concepto que es clave, llamado número idea.

El número lo podemos ver como una cantidad concreta, 3 manzanas, 2 lápices, etc, pero también tiene una parte simbólica, metafórica. Por ejemplo el 2: El 2 no es simplemente dos cosas, el

2 es la dualidad, los opuestos, lo de arriba y lo de abajo, el hombre y la mujer, vida y muerte, luz y oscuridad, toda dualidad encierra esta mística, esta simbología del número 2, con lo cual el 2 no es simplemente una cantidad, también es una metáfora.

Lo mismo se da con el 3, que es un símbolo de equilibrio, del logos, de la razón, de los opuestos que se equilibran con el tercer elemento.

El 4 será el símbolo de la naturaleza, de la tierra, de los 4 puntos cardinales, de los 4 ríos de la Biblia, es decir, se empieza a hacer toda una metafísica vinculada a las cantidades, que es eso que se llama el número idea, en virtud del cual, después se podrá decir que ciertos números nos llevan a la trascendencia y a lo divino.

Todo esto obedece a que los pitagóricos pensaban que el universo estaba hecho a través de las matemáticas, y por tanto, es el lenguaje de la divinidad. El orden o “Kosmos”, como lo llamaban ellos, es la manera en que el demiurgo, el Creador ha hecho todo. Podemos percibir con más o menos profundidad, pero vivimos en un universo ordenado. La divina naturaleza está sujeta a un orden, a una geometría, y es ese momento de la filosofía en que los filósofos se lanzan a investigar. Son los filósofos físicos, es decir, buscan la fisis, la materia, intentan averiguar cuales son las leyes de comportamiento de la naturaleza, y ahí se encuentran con números, con proporciones, con orden, desde la geometría de una flor al ritmo de los planetas, a los calendarios, etc.

## **El Kosmos y el Kaos**

El orden o “Kosmos” es una posibilidad del “Kaos”. Cuando se habla de los pitagóricos y de la unidad, esa unidad es el “Kaos” en el que nada es nada, no hay fragmentos, no hay separación.

Nosotros asociamos el “Kaos” con algo malo pero no, “Kaos” es el Dios primigenio, la teogonía de Esíodo. Ovidio empieza: ¿En el principio qué era? El “Kaos”, no como algo malo sino simplemente, no es desorden, en el “Kaos” no hay límites, los hebreos en la Kábala lo llaman el “Ein Sof” sin límites. Cuando las cosas no tienen límites no son, cuando no existen los

fragmentos, separaciones que hacen que generen identidades, entonces cuando todo está mezclado y es informe, eso es el “Kaos”, que es la unidad, porque ahí todo es uno. Ahora nosotros experimentamos esa unidad a través del orden.

¿Qué busca un filósofo pitagórico? Conocer ese orden.

¿Y ese orden cómo se ha conseguido? A través de los números.

Se ha dividido la unidad por acción del número. Por eso la frase: “Todo fue hecho según el número, el peso y la medida”.

Si yo investigo, profundizo y alcanzo a interpretar lo que es un número, alcanzaré la sensación de regreso a la unidad, que es la trascendencia, por vía casi mística.

Pitágoras se dedicaba a sanar, a ejercer la curación, como gran iniciado que era. Curar la enfermedad, pues esta es un desorden de alguna dimensión, seguramente de todas, lo primero que es necesario para curar, es considerar qué es un hombre, de qué se compone para poder ordenar esto (*ver nota del autor al final del artículo*).

Lo contrario del Kosmos se llama Kaos, siendo el Kaos la unidad absoluta seguramente, mientras que el Kosmos es la unidad fragmentada ordenadamente, con lo cual, la enfermedad es caer en el Kaos, que es volver al origen pero de una manera brutal, que puede incluso generar la muerte. Con lo cual, al enfermo hay que devolverle al Kosmos.

Los pitagóricos y su entorno se dedicaban a curar. ¿Cómo? A través de un concepto muy aristotélico que se llama “mímesis”, es decir, la exposición abierta y puntual al enfermo de un orden cósmico, es decir, ordenado, numérico.

El ejercicio del arte curativo de Pitágoras fue a través de los números y con la manifestación más directa y potente del número, que es la música.

A partir de aquí Pitágoras decía: Hay planetas que se están moviendo y todo aquello que se mueve produce una frecuencia, una onda de algún tipo. Los planetas deben estar sonando y la combinación de todas esas armonías que producen es la música de las esferas, resumida en el “silencio”. La combinación de todos

esos sonidos produce lo que nosotros llamamos silencio, que no es la ausencia de sonido, sino el sonido que está siempre, y cuando se anulan los otros, es lo que se escucha.

El enfermo tiene que alcanzar a escuchar el silencio pero ha perdido ese orden, tiene que conocer primero los números, y más que los números, la relación entre los números pues es la que ha dado el orden.

Así pues, para conseguir esta armonización entre el enfermo y el “Kosmos”, Pitágoras crea y desarrolla un símbolo sagrado que será la herramienta con capacidad de sanación, para devolver al individuo a su equilibrio energético, llamado Tetraktys.

## LA TETRAKTYS PITAGÓRICA

Pitágoras no puede enfrentar un enfermo al silencio porque no puede directamente acceder a él. Tiene que ayudarlo con pasos intermedios, ¿cuales?. Pues los números, no los números inconmensurables, que son revelados y sagrados (ejemplo: número Pi o número Phi), sino con los números naturales, los de la naturaleza, la divina Tetraktys, sólo con estos va a curar, y este es el nacimiento de lo que hoy llamamos la escala musical.

La **tetraktys** es un símbolo sagrado de la escuela pitagórica (siglo VI a.C.) que consiste en un triángulo equilátero formado por diez puntos ordenados en cuatro filas. Representa la suma de los cuatro primeros números naturales:  $1 + 2 + 3 + 4 = 10$ , un número considerado perfecto por los antiguos griegos.

## Significado Filosófico y Cósmico

Para los pitagóricos, el número era la base de toda la realidad. La tetraktys abarcaba la creación y los principios del universo a través de los cuatro elementos:

- **1 punto (La Mónada):** Representa el punto, la unidad y el origen de todas las cosas.
- **2 puntos (La Díada):** Representa la línea, la dualidad y la separación (el origen de la multiplicidad).

- **3 puntos (La Tríada):** Representa la superficie, el plano y la primera figura geométrica cerrada (el triángulo).
- **4 puntos (La Tétrada):** Representa el volumen, el cuerpo sólido y la totalidad del cosmos.



## Correspondencia Musical

La tetraktys no solo era matemática y geométrica, sino también la clave de la armonía musical. Los intervalos musicales más perfectos y puros de la música griega se basaban en las proporciones de los números 1, 2, 3 y 4:

- **Octava (diapasón):** La proporción de 2:1.
- **Quinta (diapente):** La proporción de 3:2.
- **Cuarta (diatésaron):** La proporción de 4:3.

El objetivo de la música es el silencio y el objetivo de la curación es el “Kosmos” absoluto, es decir, el silencio, y esto es una vía trascendente que además dicta emociones. Es facilísimo casar algo simbólico con algo emotivo, porque la música dicta emociones, por ejemplo: la música de la película “Indiana Jones”, sin su música no se transmitirían las emociones de los protagonistas, que son transmitidas al espectador.

La música es geometría en el tiempo, y es una vía trascendente, con lo cual, la dimensión musical de cualquier acto litúrgico tenía que ser impecable, y como ejemplo podemos citar los cantos gregorianos (fusión de la tradición judía de entonar salmos en la sinagoga con la música de la antigua Grecia), dando lugar a estos cantos de las primeras comunidades cristianas.

### **Uso Sagrado**

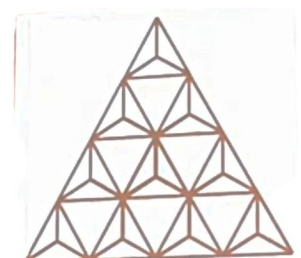
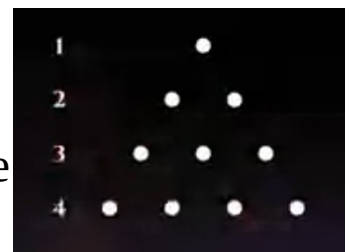
Esta figura era considerada tan mística que los miembros de la hermandad pitagórica realizaban sus juramentos más solemnes invocando su nombre. Era el emblema de su insignia y se consideraba que comprender sus relaciones numéricas llevaba a la sabiduría.

## **ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA TETRAKTYS CON LA ESENCIA DEL NÚMERO O LETRA HEBREA**

Ya hemos visto que la Tetraktys era el símbolo más sagrado con que la escuela pitagórica aplicaba sus conocimientos de sanación, a través de una escala musical muy precisa, compuesta por relaciones numéricas.

### **La estructura del vacío en el universo y la Tetraktys**

Todo ello nos permite vincular este símbolo, por un lado, a la estructura geométrica del vacío en el espacio, el tetraedro o Tétrada (según los pitagóricos), donde el científico Nassim Hamein nos revela en su artículo publicado en la web, la descripción geométrica de la estructura del vacío en el universo, la geometría de los cimientos de la creación. Una inagotable fuente de energía existente en el vacío (descripción hecha en el artículo “Todos somos Uno”), llegando a descubrir la matriz isotrópica de vectores en equilibrio, base geométrica y núcleo de una doble pirámide tetraédrica invertida de 64 tetraedros. Todo ello creado a partir de la forma geométrica



de un triángulo equilátero, como la Tetraktys griega. Además, repitiéndose la cadencia de 1,2,3,4 triángulos en una misma cara de la matriz isotrópica como la adición de puntos 1,2,3,4 en la Tetraktys.

### **La Tetraktys kabalística**

Es un símbolo del cosmos basado en el de los pitagóricos de la Grecia clásica; se forma disponiendo diez puntos en orden descendente y simboliza el proceso de creación desde el Uno al Todo.

Esta versión utiliza las letras del alfabeto hebreo que forman el Tetragramaton (nombre de cuatro letras) divino, YHWH, y constituyen la base del Árbol de la Vida cabalístico, puesto que la Yud está entre la dimensión de Keter y Jojmá, la primera He, se encuentra en Biná, mientras que la Vav engloba de Jesed a Yesod, y finalmente la segunda He está en Maljut.



Además, este símbolo revela otro secreto kabalístico, ya que si sumamos el valor guemátrico de las diez letras presentes:

Yud (10)=10

Yud (10)+He (5)=15

Yud (10)+He (5)+Vav (6)=21

Yud (10)+He (5)+Vav (6)+He (5)=26

10+15+21+26=72, haciendo referencia a los 72 Nombres de Dios que están presentes también en la Tetraktys, por su especial configuración.

A su vez, hemos de pensar que cada Nombre de Dios está configurado por una tríada concreta de Letras Hebreas que emiten una vibración determinada para hacer bajar un tipo de luz desde Keter a Maljut. Y esta tríada de Letras Hebreas representa por analogía, el logos (*la relación*) y el equilibrio, la primera figura geométrica (*el triángulo*), cerrando el circuito de la propia Tetraktys. Y el hecho de que la figura geométrica más simple,

surge de la unión de cuatro puntos o vértices, como es el tetraedro, nos remite a la culminación numérica de la Tetraktys. Cabe resaltar que la fusión de la Tetraktys griega con la configuración del Tetragramatón, funciona tan perfecta y bellamente, debido a que son símbolos que nos acercan directamente a la Fuente Divina o Ein Sof.

### **Los campos cuánticos y la Tetraktys**

El físico Roger Penrose nos dice:

*“No eres una colección de partículas, eres un nudo temporal de excitación dentro de la estructura universal de los campos. No estás hecho de materia, estás hecho de música”.*

Con esta frase, Penrose está vinculando su teoría de campos con la Tetraktys griega, en calidad de base para una escala musical, formada por números, estableciendo unas particulares relaciones numéricas para hacer vibrar una nota musical.

Tu cuerpo es un patrón increíblemente complejo de vibraciones coordinadas, por eso Penrose dice que estás hecho de música. No eres una colección de cosas, eres una canción que el universo está interpretando, una melodía temporal dentro de una composición infinita.

### **Matemáticas conscientes y la Tetraktys**

Ya en el primer capítulo de este artículo, se resalta el concepto por parte de Pitágoras del número idea, dejando el aspecto cuantitativo por el aspecto cualitativo, dándole al 1 el valor principal en virtud de la Unidad Divina, y siendo los demás números manifestaciones del 1. Por tanto, la escuela pitagórica estaba considerando a los números como entidades divinas, es decir, secundaban lo que dos mil seiscientos años después ha demostrado el físico Roger Penrose, en el artículo también publicado en la web, acerca de las estructuras matemáticas como entes conscientes, que el hombre llegó a descubrir y no a inventar, pues ya existían desde siempre y el universo las estaba utilizando.

*Piénsalo de esta manera, si las matemáticas fueran realmente una invención arbitraria, un lenguaje que nosotros creamos libremente, entonces deberíamos poder inventar matemáticas completamente diferentes, y aún así, describir el mismo universo, de la misma forma que podemos traducir un libro del inglés al chino sin cambiar su significado.*

Los antiguos griegos, particularmente Platón, ya intuían algo de esto hace más de dos mil años. Hablaban de un mundo de formas perfectas, de ideales que existían más allá del mundo físico imperfecto que percibimos con nuestros sentidos.

Sin duda, esta intuición era una verdadera canalización, que ya Pitágoras desarrolló y puso en práctica, a través del sagrado símbolo de la Tetraktys.

Así pues, la escala musical que concibió Pitágoras para sanar a los enfermos y la base del número idea, desarrollando la suma de los cuatro primeros números, cuyo valor da diez como número perfecto, nos remite al conocimiento de la existencia de las estructuras matemáticas como entidades conscientes atemporales. Todo esto enlaza con la cita actual del físico Roger Penrose: *Las matemáticas que llamamos invenciones humanas, no son invenciones en absoluto, son descubrimientos de estructuras eternas, y el universo no las obedece porque nosotros las escribimos, el universo las obedece porque es lo que el universo es. No hay separación entre las ecuaciones y la realidad, las ecuaciones son la realidad en su forma más desnuda y honesta.*

## **La Matriz Universal y la Tetraktys**

Willy Olsen es un investigador y escritor que llegó a descubrir una matriz universal numérica expresada a partir de la tabla de multiplicar, y aplicando una reducción numérica consistente en hallar el valor esencial de cada número, da lugar a la repetición infinita de un patrón numérico que lleva escrito las raíces de nuestra realidad, social, cultural y espiritual, por ello es una matriz universal.

Y cómo no, también está representada la Tetraktys griega y su escala musical, que está codificada dentro del patrón numérico, siendo un ejemplo más de que este símbolo de la escuela pitagórica está vinculado a esa dimensión atemporal de los números como estructuras conscientes y divinas, fragmentos de la Unidad o el Todo, Ein Sof.

### **La numerología kabalística y la Tetraktys**

En el ejemplo de la Tetraktys kabalística, ya hemos comprobado que el propio nombre sagrado de Dios o Tetragramatón, cuando se va componiendo a partir de la primera letra, siguiendo el patrón marcado por el símbolo de la Tetraktys, nos da un valor total guemátrico según la numerología kabalística que equivale a los 72 Nombres de Dios, siendo este, otro ejemplo más para dejar de ver a los números como meras herramientas de cuantificación, para trascender a una visión del número idea, siendo fragmentos conscientes y divinos de la Unidad o Ein Sof, tal como ya intuía Pitágoras al crear la Tetraktys.

Y los kabalistas retomaron y profundizaron en este concepto, dando un doble valor a las Letras Hebreas, numérico y lingüístico, ya que cada letra, numéricamente tiene un valor energético que está vinculado a su trascendencia consciente y atemporal, tal como hemos visto a lo largo de este artículo.

---

#### ***Nota del autor referente a la definición de ser humano:***

*Somos una consciencia atemporal experimentando una realidad dual, enfundada en un cuerpo que es temporal, donde al reencarnar, nuestra mente experimenta un borrado total de vidas pasadas, precisamente para realizar nuestro Tikun o rectificación por nuestros propios méritos.*

*Somos música y estamos hechos de números.*