

Querida alma buscadora: No deja de sorprenderme la precisión con que la Kábala aborda y describe conceptos tan profundos como el Tzimtzum Alef y Bet, que la ciencia nos ha mostrado recientemente con el nombre de Big Bang.

Así pues, hoy os comparto el gran secreto cosmogónico descubierto sobre el “Bohu” o vacío. Concretamente la descripción geométrica de la estructura del vacío en el universo, la geometría de los cimientos de la creación.

Este descubrimiento lo hizo un gran investigador científico dentro del campo de la física y matemática, llamado Nassim Haramein, a principios de este siglo XXI.

## **LA ESTRUCTURA DEL VACÍO Y LA KÁBALA** **ANÁLISIS CIENTÍFICO DEL DESCUBRIMIENTO**

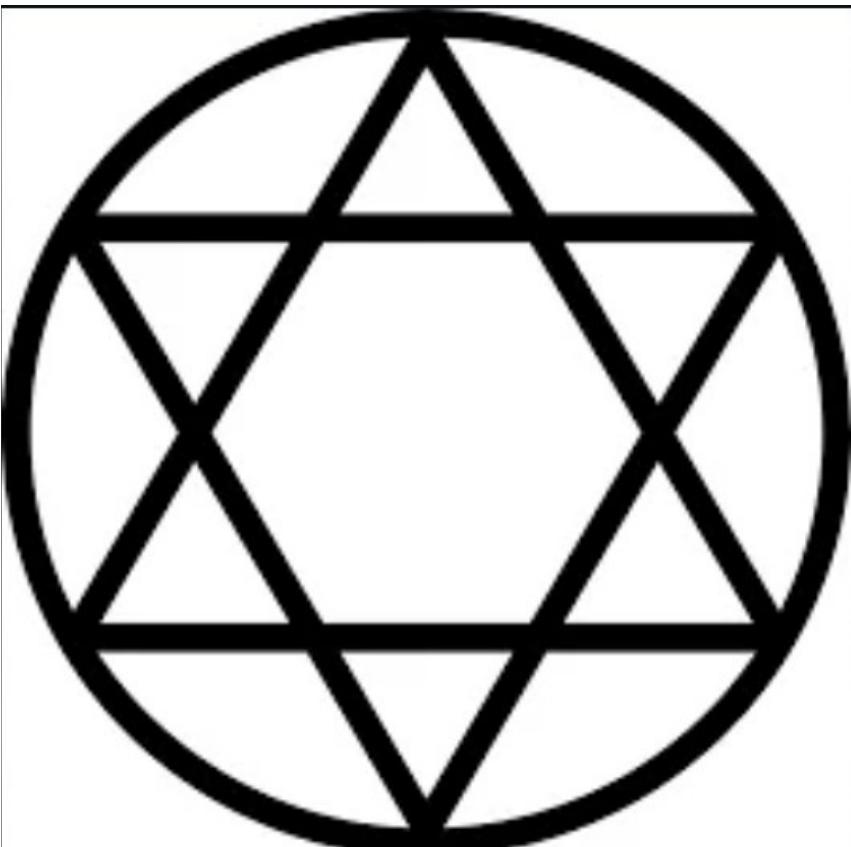
El concepto de un universo surgido de un punto no es extravagante, ya que la actual teoría del Big Bang dice que todos provenimos de un punto, con un tamaño equivalente a la longitud de Plank  $10^{-33}$ , miles de millones de veces más pequeños que un átomo.

**¿Pero, cómo un punto finito puede contener todo el infinito?**

La solución es lo que se llama un fractal, y se puede demostrar como lo infinito y los sistemas finitos son complementarios, y que cada punto tiene el potencial de contener toda la información en él. Mostraremos esto de un modo geométrico, de modo que será fácil de entender.

Esta manera de mostrar es crucial para entender como los sistemas se organizan y generan la geometría de nuestra realidad, allí donde miremos.

Por tanto, dibujamos un límite circular y dentro vamos a inscribir un triángulo equilátero. Ahora, el universo está polarizado en positivo-negativo, masculino-femenino, blanco-negro, etc. Por tanto, esto tiene una polaridad y genera un triángulo equilátero invertido. Justo aquí tenemos un símbolo frecuente en todas las tradiciones antiguas del mundo, generalmente conocida como la estrella o escudo de David.

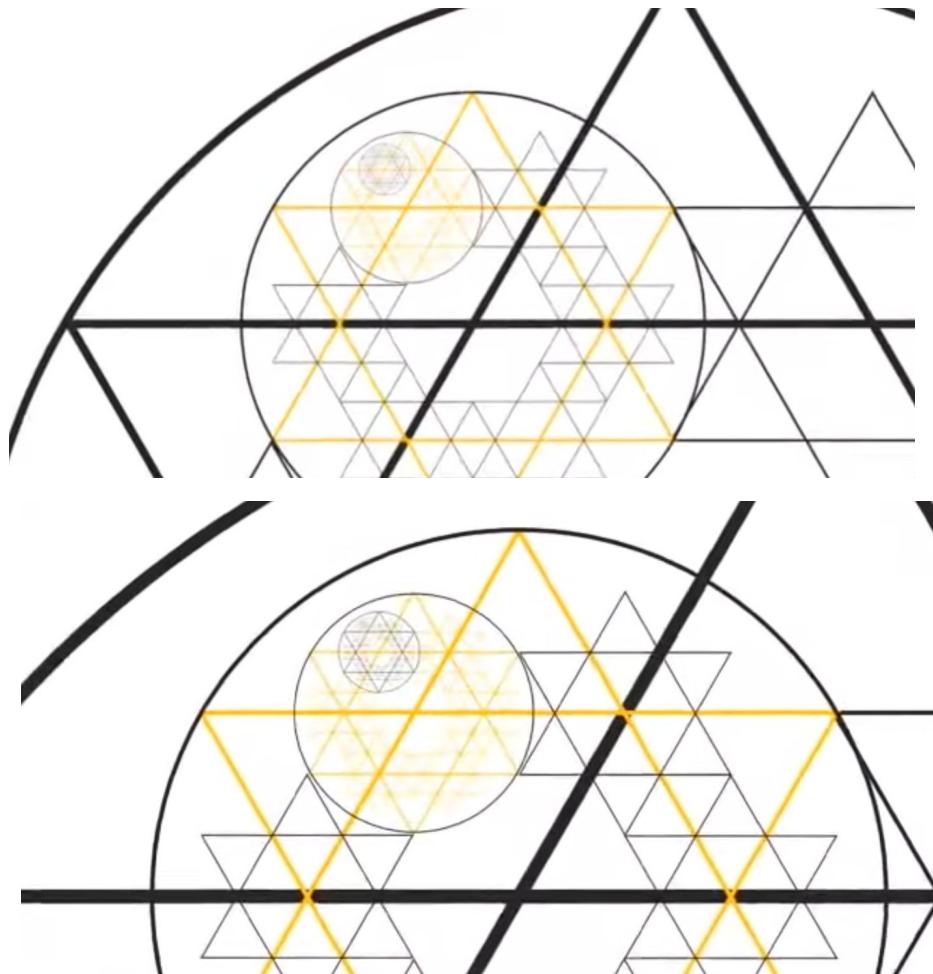


Si seguimos obteniendo triangulos, obtenemos estrellas más pequeñas, y podéis seguir añadiendo más, y se obtienen estrellas más pequeñas otra vez.

En cada nivel de fractal, vais a generar un límite, esto es algo importante de comprender. De nuevo, límites en el siguiente nivel, cada vez más pequeños, y esto se podría ir repitiendo hasta el infinito.



Sin embargo, aunque puedo poner una cantidad infinita de triángulos, nunca excederé el primer límite que dibujé. Esta es la prueba de que el infinito cabe en un espacio finito, puesto que podéis dividir hasta el infinito, dentro de la circunferencia de un círculo.



### ¿Cómo influye esto en nuestras vidas?

Voy a daros un ejemplo dentro de la física. Construimos aceleradores de partículas cada vez más rápidos, que cuestan billones de dólares para obtener partículas cada vez más pequeñas. Si entendemos el principio de los fractales, entenderíamos que puedo construir aceleradores cada vez mayores para obtener partículas más pequeñas. Siempre puedes seguir dividiendo, y de este modo dejaríamos de seguir buscando la partícula fundamental y empezaríamos a entender que lo que debemos descubrir, es la dinámica de la división, la dinámica de la cuantización, no cuan lejos podemos llegar hasta el infinito.

## **¿Qué significa para nosotros?**

Cada uno de nuestros átomos, cada una de nuestras células, tiene un potencial infinito en su interior, tiene una conectividad infinita con todo lo demás. Cada uno de nuestros átomos es un diminuto agujero negro, porque si hay una cantidad infinita de partículas en él, que pueden ser divididas, esto significa que tiene una masa infinita.

La mayoría de gente dice “*no puedo imaginarme el infinito*”.

Si es cierto que mi naturaleza es infinita dentro de mi, ¿cómo es que no puedo verlo?

El motivo es que la mayoría de gente intenta imaginarse lo infinitamente grande, cuando piensan en el infinito, por tanto esto está limitado por nuestros sentidos, porque es externo a nosotros. Sin embargo, aquí vemos que mediante divisiones infinitas, podemos generar una singularidad, una conexión con el resto de cosas. Así que cuando intentéis visualizar el infinito, quizás querráis dirigir vuestros sentidos hacia dentro, de ir a lo infinitamente pequeño que se encuentra dentro de todos nuestros átomos, dentro de todas nuestras células.

Da la casualidad que todos los maestros que han pisado la tierra, han intentado decir a las personas, que dirijan sus sentidos hacia dentro, a través de la meditación, plegarias, etc, para conectar con su naturaleza infinita. Buda, Yeshua de Nazaret, todos estos maestros dijeron: “El templo de los cielos está en vuestro interior, y en el interior de todas las cosas”.

Esta es la descripción de un fractal, lo que sucede es que nunca fue aplicado apropiadamente en física. Tiene enormes repercusiones en física, pues cambia completamente el modo en que observamos la estructura de la realidad, si todo contiene la totalidad.

Todo esto parecía explicar que el universo estaría expandiéndose y contrayendo, y todo va hacia el infinito, en el centro de todos los átomos. Entonces el universo se está contrayendo tanto como se expande. Y podía ver como la parte externa de mi existencia es la parte expansiva, y la parte interior de mi existencia, es la parte en contracción.

Empecé a pensar que debía existir un equilibrio entre la expansión del universo y su contracción, siendo la parte de contracción de esta ecuación de equilibrio, la parte que crea, y la parte que irradia, es la parte que aliena, que destruye.

Sin embargo todos nuestros conocimientos se basan en la parte que irradia. Hacemos generalmente estallar todas las cosas. Ponemos carburante en un cohete para que, a través de un estallido controlado lo impulse al espacio, o ponemos carburante en nuestro coche y lo hacemos explotar en una cámara, haciendo que el pistón suba y baje. Todo son explosiones y pensamos que el universo se está expandiendo.

Pero “*para cada acción existe una reacción igual y opuesta*”.

Primera ley de física.

Evidentemente, si el universo se está expandiendo, algo se está contrayendo, y esa dinámica de expansión sería una dinámica de retroalimentación, expansión-contracción, expansión-contracción...y tendría una estructura topológica muy concreta, una forma y dinámica específicas para que las cosas se expandieran y luego se contrajeran sucesivamente.

Si estudias el universo, descubres que todo irradia, ¿dentro de qué? en el vacío, ¿hacia qué irradia? hacia el vacío del espacio.

Bueno, entonces el vacío no puede considerarse vacío, porque no se pierde ni se gana energía. Por tanto, si todos los soles, estrellas, galaxias, agujeros negros, todo lo que vemos irradia en el vacío, entonces el vacío tiene que estar lleno, lleno de energía, y pareciera evidente que entonces el vacío debe ser el lado de contracción de la estructura de la realidad, la parte que no vemos, ¿porqué?

Porque se está contrayendo hacia el infinito, alejándose de nosotros lo percibimos como vacío.

El átomo es un 99,9999 por ciento de espacio. Todo lo que vemos y tocamos es mayoritariamente un 99,9999 por ciento de espacio, y esto nos incluye también a nosotros.

El universo está conectado por una fuerza invisible, que sería aquello que conecta ahora todas las cosas, y es el espacio, lo único que está en todas partes, y eso es lo único en que toda la energía

irradia. Así que empecé a pensar que sucedía todo lo contrario. Pensé que el átomo es el resultado de una división en el espacio, igual que la estructura fractal que acabamos de ver, divisiones del espacio hasta el infinito.

Imaginad que estáis tocando música, necesitáis silencios para poder cortarla, para crear un ritmo.

Si estáis creando la realidad, necesitáis espacio para definir la realidad en el medio. Por tanto, la realidad podría ser simplemente varias divisiones del espacio, en un vacío con estructura fractal.

Se está volviendo popular el concepto de un vacío estructurado, un vacío energético estructurado en física avanzada. Por tanto, si el universo se está expandiendo y contrayendo, debe haber una geometría que describa eso. Debe haber una estructura que describa el lado en contracción. Si las cosas se están expandiendo desde un punto, un centro, entonces deben estar expandiéndose radialmente, creando la geometría de una esfera, siendo la parte de expansión la geometría de una esfera, un sol, un planeta, una galaxia, o halos galácticos que son esferas perfectas a su alrededor, átomos, células, lo que sea. Esferas, por tanto vemos la parte en expansión, pero yo quería conocer la estructura en contracción del vacío. Esto lo quería saber porque si conocía la estructura en contracción del vacío, entonces comprendería la geometría de los cimientos de la creación.

Porque si eso es lo que crea, lo activo en general, tiene unidas las cosas, y entonces eso es la clase de fuerza de creación de todas las cosas.

Si tienes una esfera o bola al final de una cuerda, y haces girar la bola, vas a sentir una fuerza exterior que tira de tu mano; esa no es una fuerza real, se llama fuerza centrífuga. No es una fuerza real, porque el único por el que esta fuerza se produce, es que la bola está unida a la cuerda, la cual está unida a tu mano.

La fuerza centrípeta es la fuerza que sujetta la bola al centro, esto que hace que gire en círculo. Sin la cuerda, la bola iría recta y no habría fuerza. Así pues, la fuerza que sujetta al centro, es la fuerza principal, a partir de la cual, se produce la radiación ilusoria. Esto

tiene mayor implicación en la espiritualidad también, porque si vas cada vez más al centro, a mayor profundidad, cabría esperar que se produjera una mayor radiación, porque hay una relación de retroalimentación entre el colapso gravitatorio interno y la expansión externa del campo electromagnético.

De todas maneras, aún no sabía como era la estructura o geometría del colapso, pero sabía que debía estar en equilibrio.

Pensé, si la esfera es el mayor volumen posible, entonces el universo es la mayor estructura posible porque se está expandiendo. Entonces la geometría del vacío en colapso debe ser la geometría más pequeña posible, el volumen más pequeño, el volumen que está colapsando, y eso es un tetraedro.

Un tetraedro se define como una pirámide triangular, cuatro triángulos equiláteros, tres como caras y una base.

Fue por casualidad o “causalidad” que en aquel tiempo de investigación, cayó en mis manos un libro acerca de los misterios de las pirámides mexicanas, donde encontré un gráfico de una esfera con un tetraedro insertado dentro. Los Mayas lo utilizaban para calcular ciertos procesos astronómicos, pero ello sirvió como pista de que iba por buen camino. Aunque debía encontrar algo más, ya que un tetraedro solo, no está en equilibrio y sabía que la geometría del vacío debía estar en equilibrio perfecto, así que debía encontrar alguna cosa más.

Pues bien, al final de su ensayo, el autor del libro cita la matriz isotrópica de vectores creada por R. Buckminster Fuller (arquitecto), y dijo que la constante matemática que obtuvo de su inspección a la ciudad antigua de Teotihuacán, apuntaba a la raíz cuadrada de 9/8, que es la constante matemática de la matriz isotrópica de vectores. Buckminster Fuller pensaba que esta matriz era el mapa fundamental del universo.

**A partir de aquí, os paso un enlace de YouTube**

<https://youtu.be/oPjqtoNSy0c> (también hay un botón de enlace al pie del propio artículo, en la página web)

Corresponde a todo el proceso creativo de búsqueda y resolución de la matriz isotrópica de vectores en equilibrio, (a partir de la matriz inicial de Buckminster Fuller), con el propio vector de equilibrio generado dentro de la matriz, fruto de la búsqueda incansable de Nassim Haramein, de su “canalización” con la Fuente.

Al ser un vídeo animado por ordenador, los gráficos presentados y su explicación, hacen comprensible el descubrimiento.

## ANÁLISIS KABALÍSTICO DEL DESCUBRIMIENTO

### **Primera revelación:**

Empezaremos por el Nombre sagrado del inefable, el Tetragrama o Tetragramatón, de י ה ו ה Yud He Vav He.

Etimológicamente tetra significa en griego cuatro, y gramatón deriva de la palabra gramática, por tanto hay cuatro gramas o cuatro letras que equivalen al י ה ו ה Yud He Vav He.

Sin embargo, cuando investigas en la raíz de la palabra gramatón, esta raíz proviene de la palabra gramo o gravedad, se refiere al peso (gramo) y el efecto de la gravedad, y de ahí proviene la palabra gravedad=gramatón.

De modo que ahora tenemos una palabra para Dios que tiene la estructura de un tetraedro, generando un efecto gravitatorio.

### **Segunda revelación:**

La figura gráfica de la representación del Tetragramatón, descubrimos que es una matriz isotrópica de vectores en dos dimensiones.

Es como una cara de la matriz isotrópica de vectores (*recordemos el vídeo anterior*), y cada letra se corresponde guemátricamente con un número, y la suma total del valor de las 10 letras:

Yud=10

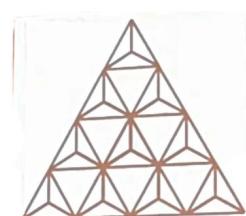
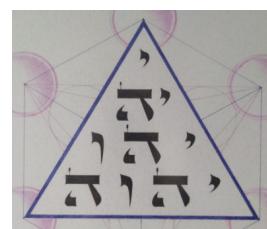
Yud+He=15

Yud+He+Vav=21

Yud+He+Vav+He=26

$10+15+21+26=72$ , haciendo

referencia a los 72 Nombres de Dios.



Pues bien, al manifestarse Dios en Biná, en nuestro espacio finito de dualidad, Dios le entrega a Moisés unas primeras tablas, con el código completo de la creación de nuestra realidad, desencriptado. Pero cuando Moisés rompió las tablas por la traición de su pueblo y el becerro de oro, Dios le volvió a dar las tablas, esta vez con el código encriptado.

Así pues, al igual que el secreto de la Menorá, donde Dios (Ashem אֶלֹהִים) se refleja en Moisés (Moshé מֹשֶׁה) por esta dualidad de Biná, se crea un reflejo, una duplicidad de la matriz isotrópica de vectores donde  $72+72=144$  por polaridad, clave del desencriptado.

En el libro de las revelaciones, se dice que la nueva Jerusalén es una ciudad de cristal (haciendo referencia a las sefirot=cristales de zafiro) y que tiene 144 caras.

Hay exactamente 144 caras en el exterior de una matriz de 64 tetraedros, tal como está configurada la matriz isotrópica de vectores en equilibrio.

### **Tercera revelacion:**

Repasando el vídeo anterior, dentro de la matriz isotrópica de vectores, se genera el vector central que está en equilibrio.



La única figura en 2 dimensiones que puede crear el vector de equilibrio es el exágono. Porque este tiene vectores de contorno que tienen exactamente la misma longitud que los vectores hacia el centro. Es la única geometría que hace eso.

Y ¿qué forma tiene en 3 dimensiones?

Pues la forma del vector de equilibrio, son 8 tetraedros apuntando hacia el centro, o puede pensarse también como 4 exágonos intersectándose en el centro creando singularidad, y hay 12 vectores irradiando a partir del vector de equilibrio, como los 12 apóstoles con Yeshua de Nazaret en el centro.

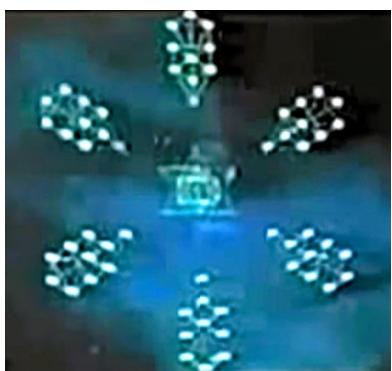
Por tanto, volvemos al número 13, la suma de 12+1, y 13 guemátricamente pertenece a la palabra Bohu-Vacío, al igual que la palabra Ajavá-Amor y Ejad-Unidad.

Acabamos de representar gráficamente el significado de las tres palabras.

Por otro lado el Vacío queda plenamente identificado con el vector de equilibrio del interior y del exterior de la matriz, creciendo de manera fractal, generando contracción y expansión.

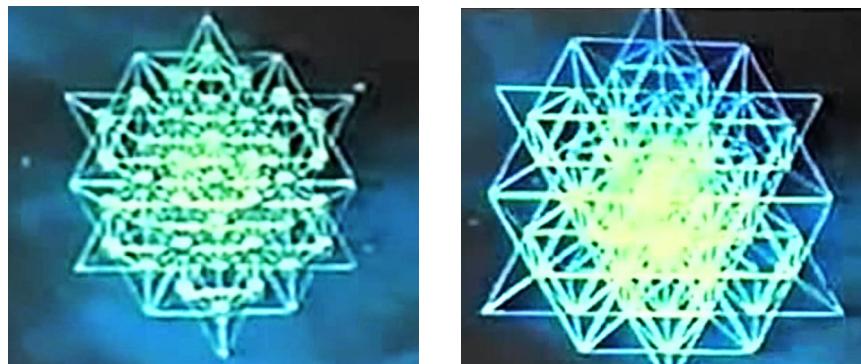
#### **Cuarta revelación:**

Si cogemos el exágono (como creador del vector de equilibrio), y situamos en cada uno de sus 6 vectores radiales un Árbol de la Vida, podemos ver como el conjunto de Árboles kabalísticos se comprimen y se convierten en un objeto tridimensional.



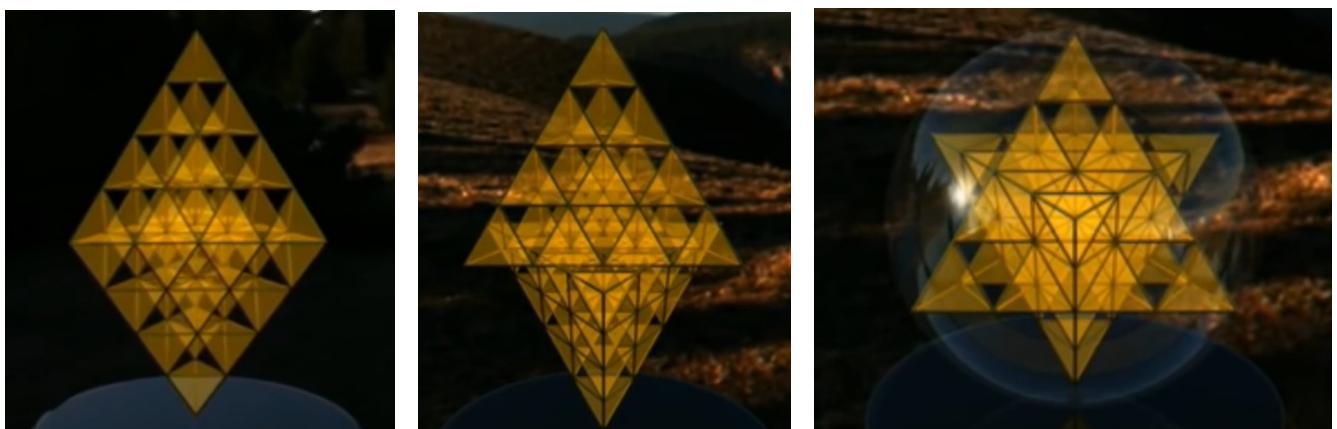
Esta es la parte en contracción del horizonte de sucesos. Y cuando ha terminado de comprimirse, podemos ver como todas las sefirot

intersectan, de modo que forman una geometría correcta y exacta, proporcionando la red de 64 tetraedros y el vector de equilibrio en el centro.

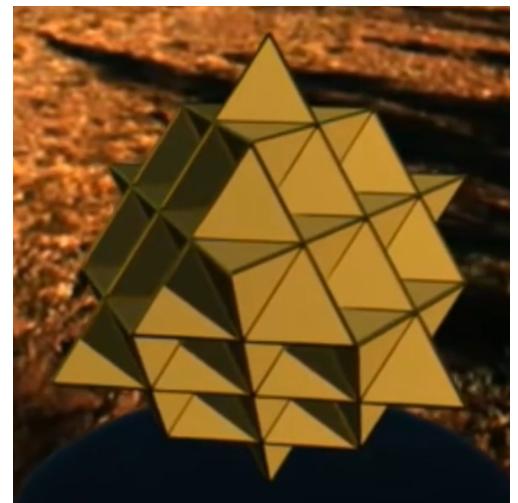


### **Quinta revelación:**

En el proceso de creación de la matriz isotrópica de vectores (recordemos de nuevo el video), por polaridad, se crean dos matrices de 20 tetraedros cada una, rotando la una con la otra 90° y encajando hasta formar entre las dos una esfera.



De todas formas, algunas caras de las dos matrices todavía estaban incompletas y generando asimetría. Al cubrir todas las caras se añadieron 24 tetraedros y, así la suma de  $20+20+24=64$ , haciendo una matriz de 64 tetraedros. Eso encaja con muchas cosas. Por ejemplo, hay 64 codones que generan los 20 aminoácidos de nuestra estructura de ADN.



Y cuando miramos el significado guemátrico del número 64:

**Equilibrio.** Sin duda, es la matriz isotrópica de vectores en equilibrio y en perfecta simetría.

**Oscilación, balanceo.** Esta matriz está en constante expansión-contracción.

**Azul.** Pues se dice que el objeto de cristal que portaba el Arca de la Alianza irradiaba un color azul, cuando ejercía su poder.

**Concepción, embarazo.** Las dos matrices fusionándose para crear el vector de equilibrio, son como hombre y mujer uniéndose para crear una nueva vida.

Por otro lado, 64 son los cuadros de un tablero de ajedrez cuya simbología nos remite al origen de la vida y al vector de equilibrio en el centro, entre las dos polaridades (blanca y negra) enfrentadas en el juego de la vida. De todas formas,  $16 \text{ piezas} + 16 \text{ piezas} = 32$  que nos remite a Leb o corazón, cuando deja de haber un enfrentamiento.

Y también, el 64 reducido nos da 10, como referencia directa al Árbol de la Vida, el arquetipo de alma irradiando en oscilación constante, desde nuestro corazón o Tiferet en contracción y dilatación.

### **Sexta revelación:**

Un momento clave en el proceso del descubrimiento de la matriz isotrópica de vectores, es la siguiente reflexión que nos plantea Nassim Haramein:

El universo se está expandiendo y el vacío se está contrayendo hacia el infinito, y toda la realidad emerge de la retroalimentación entre la expansión y contracción. Entonces parece evidente que la parte expansiva sería la parte de radiación electromagnética del universo, y la parte de contracción sería la curvatura del espacio-tiempo, y la energía del vacío yendo hacia la singularidad en el centro del sistema.

Se volvió evidente que si hay una parte expansiva y una en contracción del universo, la parte expansiva es la que percibimos como realidad, que es la emisión electromagnética y radiante que

vemos, una estrella, un planeta, un átomo, todos irradian energía y por eso los vemos. Y la parte en contracción que no vemos, sería la energía del vacío curvándose, el espacio-tiempo curvándose y así generando una singularidad, generando el campo gravitatorio.

¡Atención a partir de aquí con la intuición de Nassim!

Ahora tenía el presentimiento acerca de la relación entre el electromagnetismo, la radiación y la gravedad, la gravedad yendo hacia una singularidad, el espacio-tiempo curvándose hacia una singularidad.

Nassim con su predicción, acaba de explicar el proceso kabalístico de la meditación y la palabra Melej מֶלֶךְ o rey, haciendo mención al trono que le hacemos al Creador cuando meditamos. Las iniciales de Melej corresponden a:

**Moaj**-cerebro que genera electricidad

**Leb**-corazón que genera magnetismo

**Cabed**-hígado que genera atracción, gravedad.

Así pues, el vector de equilibrio surge de la relación entre el electromagnetismo de cerebro y corazón, añadiendo la kavaná o intención de nuestro deseo, por medio de irradiar una atracción o gravedad desde el hígado. Además todo ello se hace visualizando un Maguem David, que es simplificándolo, un exágono, que es la única figura geométrica en 2 dimensiones que puede crear un vector de equilibrio.

## **CONCLUSIÓN:**

Si realmente tenemos la estructura fundamental de la creación, entonces la tecnología basada en este conocimiento, va a conectar directamente con un potencial energético infinito de gravedad, un potencial infinito de regeneración, etc.

Possiblemente, ese cristal de zafiros de 144 caras que desprendía un color azul cuando ejercía su poder, es lo que contenía el Arca de la Alianza. Y a continuación, veremos tres ejemplos de la manifestación de su poder, donde se desarrolla un proceso anti gravitatorio para separar aguas o derrumbar murallas.

En el Antiguo Testamento hay tres pasajes significativos donde el Arca de la Alianza toma protagonismo, debido a su poder oculto.

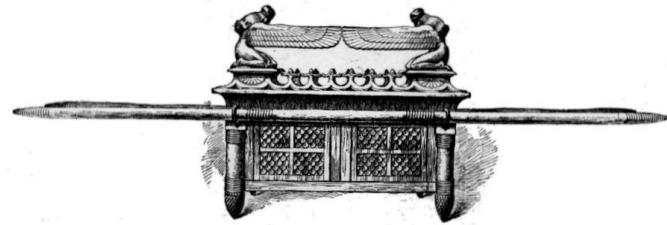
**El primer pasaje es el correspondiente al “milagro” de la separación de las aguas en el Mar Rojo.**

Los versículos del Éxodo (capítulo 14, versículos 19, 20 y 21) formados por 72 letras cada uno y formando secuencias de tres letras, que dan lugar a los 72 nombres de Dios relatan el momento en el que Moisés partió las aguas del Mar Rojo, cuando el pueblo de Israel estaba siendo perseguido por los ejércitos del faraón, y este hecho del Antiguo Testamento siempre ha sido tenido por mágico, pero ello fue posible porque Moisés invocó simultáneamente los 72 Nombres de Dios.

Ahora bien, invocar los 72 Nombres de Dios de una manera simultánea, puede referirse también a un mantra sonoro que activara el cristal de 144 caras, contenido en el Arca de la Alianza, hecho que podría generar un efecto gravitacional sobre las aguas del Mar Rojo, separándolas “milagrosamente” para que pasara el pueblo judío a través de ellas.

**El segundo pasaje es el correspondiente al cruce del río Jordán por el ejército de Josué.**

En Josué 3, el Arca del pacto del Señor de toda la tierra fue puesta al frente, guiando a los israelitas, quienes nunca habían pasado por ese camino antes. En tiempo de cosecha, cuando el río estaba desbordado, tan pronto como los sacerdotes tocaron el agua, esta se detuvo “en un arremolinamiento”, cerca de la ciudad de Adam.



Los sacerdotes permanecieron firmes con el Arca en medio del Jordán hasta que todo el pueblo cruzó por terreno seco frente a Jericó.

Fue la segunda vez que el Arca de la Alianza puso en práctica su poder gravitacional.

### **El tercer pasaje corresponde a la conquista de Jericó.**

En (Josué 6), durante seis días, los sacerdotes rodearon la ciudad de Jericó con el Arca, acompañados por soldados y tocando trompetas. El séptimo día, marcharon siete veces alrededor de la ciudad, tocaron las trompetas, el pueblo gritó y las murallas cayeron.

Aquí volvemos a encontrar un componente sonoro (mantra, melodía, cántico) que activa el objeto de poder contenido en el Arca de la Alianza, y se produce el “milagro” gravitatorio, en este caso, para derrumbar las murallas de la ciudad.

---

Sirvan estos ejemplos sacados del Antiguo Testamento, para reforzar la teoría de Nassim Haramein, acerca del objeto de poder, de su composición geométrica y estructura cristalina, que llegó a protagonizar estos pasajes siendo una matriz isotrópica de vectores en equilibrio, produciendo tal cantidad de energía en un momento dado, capaz de separar las aguas de un mar o río, y derrumbar increíbles murallas.